

## BACC Photo สมบูรณ์แบบ : นิทรรศการภาพถ่าย ครั้งที่ 1 : 3 Women

วันที่ : 25 พฤศจิกายน - 06 มกราคม 2556

สถานที่: ชั้น 3-4

พิธีเปิดในวันเสาร์ที่ 24 พฤศจิกายน 2555 เวลา 18:30 น.

จากภาพถ่ายในยุคสมัยก่อนที่จัดฉาก วางองค์ประกอบ ใส่ใจในรายละเอียดทุกแง่มุม ถ่ายทอดภาพของผู้ที่ถูกถ่าย ให้เป็นภาพแห่งความสมบูรณ์แบบ “Picture Perfect” หรือ “ภาพสมบูรณ์แบบ” กลายเป็นคำติดปากเพื่อใช้อธิบายถึงภาพลักษณ์แห่งความไร้ที่ติ ความหมายของภาพสมบูรณ์แบบ ถึงจะดีความได้หลากหลายและแปรเปลี่ยนไปตามยุคสมัย แต่หัวใจของการสร้างภาพไม่ได้ไปไกลจากยุคสมัยก่อน ที่ภาษาของภาพพูดถึงการให้คุณค่าชีวิต แสดงออกถึงอุดมคติของความงาม สื่อตัวอย่างของความสมบูรณ์ ครบถ้วน ถูกต้องมาตรฐานตามที่ควรเป็น

ภาพถ่ายแห่งความสมบูรณ์แบบกลายเป็นอุดมคติของภาพบนระนาบเดียวกันกับความงามไร้ที่ติของหญิงสาวหรือความงามไร้กาลเวลาของพระอาทิตย์ตก หากการถ่ายภาพคือการสร้างความสำคัญให้กับสิ่งที่ถูกถ่าย อาจเป็นข้อถกเถียงได้ว่าทัศนคติในความงามและความสมบูรณ์แบบของภาพอาจได้เพิกเฉยต่อแง่มุมสำคัญที่อยู่นอกเหนือภาพ อุดมคติในความสมบูรณ์แบบบนภาพถ่าย สะท้อนความต้องการเชิงลึกในการสร้างภาพที่ ถึงแม้ทำให้เราสัมผัสได้ถึงคตินิยมที่อยู่เหนือภาวะของโลก หากแต่การยึดถือด้วยคุณค่าสูงสุดเช่นนั้นอาจได้บ่มเพาะศีลธรรมแห่งการมอง ที่กีดกันความเข้าใจในความซับซ้อนและเป็นไปของโลก ในความเปราะบางของมนุษย์ หรือในธรรมชาติของความไม่สมบูรณ์แบบในชีวิต

นิทรรศการภาพถ่ายซีรีส์ “สมบูรณ์แบบ” จึงเป็นนิทรรศการที่นำเสนอวิถีแห่งการมองผ่านโลกของภาพถ่าย ที่เผยให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนของชีวิตในยุคร่วมสมัย และแสดงให้เห็นถึงอภิมุมของความงาม หรือแม้แต่ความบริสุทธิ์ที่หลบซ่อนอยู่ในความไม่สมบูรณ์แบบ โดยจุดมุ่งหมายของนิทรรศการนี้ คือการสร้างพื้นที่เพื่อค้นหาชั้นความหมายแห่งการมอง เพื่อสร้างความเข้าใจในการมองผ่านพื้นผิวของภาพถ่าย โดย “3 Women” ซึ่งเป็นนิทรรศการแรกของภาพถ่ายซีรีส์นี้ เปิดมิติในความหมายของความสมบูรณ์แบบ ด้วยมุมมองที่มีต่อเพศหญิงผ่าน

ผลงานของช่างภาพหญิง นำเสนอรายละเอียดที่สะท้อนถึงเรื่องราวของชีวิต สื่อสารความเป็นไปที่ยูนอกเหนือ  
กรอบของภาพ

**ภัณฑารักษ์**

พิชญา ศุภวานิช

**ศิลปิน**

ชไมพร วาดเขียน

ชรินทร์ ราชูรัชต์



หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE

## BACC Photo Picture Perfect : A Photography Series Exhibition Part I : 3 Women

Date : 25 November - 06 January 2013

Location: 3rd - 4th floor

Opening at 6:30 pm 24th November 2013

In the past, a picture whose scene was set and composed in detail conveyed how perfectly it was taken, "Picture Perfect." This has become a catchword used to describe how perfect a picture could be. Although its meaning can be differently interpreted and changed in each age, the heart of picture creation is not that different from the one in the past. That is, a picture speaks the value of life given, an ideal of beauty expressed and a model of perfection and supposedly correct standard conveyed.

"Picture Perfect" turns into the representative of the ideal beauty presented in a picture in the same level as a perfect beauty of a woman or timeless beauty of sunset. If picture taking is to confer important to subject in the picture, will it be possible that the viewpoint of beauty and perfection in such frames discard the significance hidden in humanity subtlety? Even though the perfect beauty shown in a picture could connect to ideology beyond state of the world but such pure sight could segregate elements that remind us of complexities of the world, of how vulnerable human being could be, of a nature of life itself.

Picture Perfect is an exhibition that presents how the world is seen through photographs that show subtlety of life in the contemporary age and alternative viewpoints of beauty and purity

hidden in flaws of reality. The exhibition aims at conveying the depth of seeing photograph, passing on meaningful relationships between audience and pictures based on complications of reality, and finally understanding stories beyond their frames. By “3 Women”, the first photography series exhibition, it opens up viewpoints towards women through female photographers’ works.

**Curator:**

Pichaya Suphavanij

**Artists:**

Chamaiporn Wadkien

Charinthorn Rachurutchata



หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร  
BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE